

Michael Praetorius

Quem pastores laudavere

aus Puericinium (1621), Nr. 2
Eingerichtet von Thomas Rink

3. Chorus Capella fidicina & pro Organo

Musical score for the 3. Chorus Capella fidicina & pro Organo, measures 1-4. The score is in 6/4 time and B-flat major. It features four staves: two for the vocal line (Soprano and Alto) and two for the organ (Right and Left Hand).

I 1. Chorus Puerorum (4 pueri)

II

| | | | | |
|------|-----------------------|---------------------------|--------------------------------|--|
| 1. { | Quem pa - sto - - res | lau - - da - ve - re, | qui - - bus An - - ge - li | di - xe - re, |
| | Den die Hir - - ten | lo - be - ten seh - re | und die En - - gel | noch viel meh - re, |
| 2. { | Ad quem Ma - - gi | am - - bu - la - bant, | au - - rum, thus, myr - - rham | por - ta - bant, |
| | Zu dem die Wei - sen | ka - men ge - rit - ten, | Gold, Weih-rauch, Myr - ren | brach - ten sie mit - te, |
| 3. { | Ex - ul - te - - mus | cum Ma - ri - a | in | coe - le - - sti hier - ar - chi - a, |
| | Freut euch heu - - te | mit Ma - ri - a | in | der himm - li - schen Hier - ar - chi - a, |
| 4. { | Chri - sto re - - gi | De - - o na - to | per | Ma - ri - - am no - bis da - to, |
| | Lo - bet al - - le | Men - - schen glei - che, | Got - - tes Sohn | vom Him - mel - rei - che, |

Musical score for the 3. Chorus Capella fidicina & pro Organo, measures 5-8. The score continues with the same instrumentation as the previous section.

3. Chorus Capella fidicina & pro Organo

Musical score for the 3. Chorus Capella fidicina & pro Organo, measures 9-12. The time signature changes to 9/4 for the final two measures of this section.

III.

IV.

| | | | | | |
|---------------------------|--------|-----------------|----------------|-----------------|-------------------------------|
| ab - sit - vo - bis | iam | ti - me - re, | na - tus est | Rex | glo - - ri - ae. |
| fürcht euch für - bass | nim - | mer - meh - re, | euch | ist gborn | ein Kö - nig der Ehn. |
| im - mo - la - bant | haec - | sin - ce - re, | le - | o - ni | vic - to - ri - ae. |
| Sie - fie - len nie - der | auf | ihr Kni - e, | ge - | lobt seist | du Herr al - hie |
| na - tum pre - mant | vo - | ce pi - a, | dul - | ci - cum | me - lo - - di - a. |
| da die En - gel | sin - | gen al - le, | in | dem Him - - mel | hoch mit Schall. |
| Me - ri - to re - so - | nat | ve - re, | laus, | ho - nor | et glo - - ri - a. |
| uns zum Trost | ist | er | ge - bo - ren, | Lob | und Preis sei Gott dem Herrn. |

Musical score for the 3. Chorus Capella fidicina & pro Organo, measures 13-16. The score continues with the same instrumentation as the previous sections.

9

I, II, IV

Nunc an - ge - lo - - rum glo - - ri - a ho mi - - ni - bus re - splen - - du - it in mun - - do,
 Cul - pae sic - da - - tur ho - - di - e re mis - - si - o lae ta - - tur ho - mo re - - us;
 Mag - num est no - - men Do - - mi - ni, Im ma - - nu - el quod est no - bis - cum De - - us;
 III Pas - to - res pa - - lam di - - ci - te in Beth - - le - hem quem ge - - nu - it Ma ri - - a:

2. Chorus Adulorum

Nunc an - ge - lo - - rum glo - - ri - a ho mi - - ni - bus re - splen - - du - it in mun - - do,
 Cul - pae sic - da - - tur ho - - di - e re mis - - si - o lae ta - - tur ho - mo re - - us;
 Mag - num est no - - men Do - - mi - ni, Im ma - - nu - el quod est no - bis - cum De - - us;
 Pas - to - res pa - - lam di - - ci - te in Beth - - le - hem quem ge - - nu - it Ma ri - - a:
 (Sopran bei Praetorius nur im Chorus puerorum)

8

Nunc an - ge - lo - - rum glo - - ri - a ho mi - - ni - bus re - splen - - du - it in mun - - do,
 Cul - pae sic - da - - tur ho - - di - e re mis - - si - o lae ta - - tur ho - mo re - - us;
 Mag - num est no - - men Do - - mi - ni, Im ma - - nu - el quod est no - bis - cum De - - us;
 Pas - to - res pa - - lam di - - ci - te in Beth - - le - hem quem ge - - nu - it Ma ri - - a:

no - vi par - tus gau - - di - a, vir - go ma - ter pro - du - xit, et
 lux de coe - lo cla - - ru - it, pa - ce iam re - - pa - ra - ta, et
 red - emp - to - ri Do - - mi - no, red - emp - - ti iu - - bi - le - mus, hic
 Laus ho - nor et glo - - ri - a, sit De - - o in ex - cel - sis, ho

no - vi par - tus gau - - di - a, vir - go ma - ter pro - du - xit, et
 lux de coe - lo cla - - ru - it, pa - ce iam re - - pa - ra - ta, et
 red - emp - to - ri Do - - mi - no, red - emp - - ti iu - - bi - le - mus, hic
 Laus ho - nor et glo - - ri - a, sit De - - o in ex - cel - sis, ho

8 no - vi par - tus gau - di - a, vir - go ma - ter pro - du - xit, et
 lux de coe - lo cla - ru - it, pa - ce iam re - - pa - ra - ta, et
 red - emp - to - ri Do - mi - no, red - emp - - ti iu - - bi - le - mus, hic
 Laus ho - nor et glo - ri - a, sit De - - o in ex - cel - sis, ho

Musical notation for the first system, including vocal staves and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal staves and piano accompaniment.

sol ve - rus in te - - ne - bris in lu - - xit, Chri - stus na - tus
 ge - ni - trix per - ma - - sit il li - ba - - ta, Chri - tus na - tus
 est di - es et an - - nus iu - bi - lae - - us; pu - e - ri con -
 mi - ni - bus pax bo - - nae vo - lun - ta - - tis, Si - on lau - da

Musical notation for the third system, including vocal staves and piano accompaniment.

sol ve - rus in te - - ne - bris in lu - - xit, Chri - stus na - tus
 ge - ni - trix per - ma - - sit il li - ba - - ta, Chri - tus na - tus
 est di - es et an - - nus iu - bi - lae - - us; pu - e - ri con -
 mi - ni - bus pax bo - - nae vo - lun - ta - - tis, Si - on lau - da

Musical notation for the fourth system, including vocal staves and piano accompaniment.

8 sol ve - rus in te - - ne - bris in lu - - xit, Chri - stus na - tus
 ge - ni - trix per - ma - - sit il li - ba - - ta, Chri - tus na - tus
 est di - es et an - - nus iu - bi - lae - - us; pu - e - ri con -
 mi - ni - bus pax bo - - nae vo - lun - ta - - tis, Si - on lau - da

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment.

ho - di - e ex vir - gi - ne, si - ne vi - ri - li se - mi - ne est na - tus rex.
 ho - di - e ex vir - gi - ne, si - ne vi - ri - li se - mi - ne est na - tus rex.
 ci - ni - te et psa - li - te, vo - ce - pi - a di - ci - te et plau - di - te.
 Do - mi - num cum plau - si - bus, sal - va - to - rem ho - mi - num in se - cu - la.

ho - di - e ex vir - gi - ne, si - ne vi - ri - li se - mi - ne est na - tus rex.
 ho - di - e ex vir - gi - ne, si - ne vi - ri - li se - mi - ne est na - tus rex.
 ci - ni - te et psa - li - te, vo - ce - pi - a di - ci - te et plau - di - te.
 Do - mi - num cum plau - si - bus, sal - va - to - rem ho - mi - num in se - cu - la.

8 ho - di - e ex vir - gi - ne, si - ne vi - ri - li se - mi - ne est na - tus rex.
 ho - di - e ex vir - gi - ne, si - ne vi - ri - li se - mi - ne est na - tus rex.
 ci - ni - te et psa - li - te, vo - ce - pi - a di - ci - te et plau - di - te.
 Do - mi - num cum plau - si - bus, sal - va - to - rem ho - mi - num in se - cu - la.