

Christum wir sollen loben schon

T: Martin Luther 1424 (nach dem mittelalterlichen Hymnus "A solis ortus cardine")

Melodiefassung nach Michael Praetorius "Musae sioniae" sechster Teil, 1609

1. Chris - tum wir sol - len lo - ben schon,
 2. Der se - lig' Schöp - fer al - ler Ding'
 3. Die göt - tlich' Gnad' vom Him - mel gross
 4. Das züch - tig' Haus des Her - zens zart

der rei - nen Magd Ma - ri - en Sohn,
 zog an ein's Kech - tes Leib ge - ring
 sich in die keu - sche Mut - ter gross;
 gar bald ein Tem - pel Got - tes ward;

so - weit die lie - be Son - ne leucht
 dass er das Fleisch durchs Fleisch er - würb'
 ein Mäg - dlein trug ein heim - lich Pfand,
 die kein Mann rüh - ret noch er - kannt,

und an al - ler Welt En - de reicht.
 und sein Ge - schöpf nicht all's ver - dürb'.
 das der Na - tur war un - be - kannt.
 von Got - tes Wort man schwan - ger fand.

Satz: Michael Praetorius aus "Hymnodia Sionia" 1612 (Nr. 15)
 Eingerichtet von Thomas Rink

5. Die e - dle Mut - ter hat ge - bor'n
 6. Er lag im Heu mit Ar - mut gross,
 7. Des Him - mels Chör' sich freu - en drob,

5. Die e - dle Mut - ter hat ge - bor'n
 6. Er lag im Heu mit Ar - mut gross,
 7. Des Him - mels Chör' sich freu - en drob,

8
 5. Die e - dle Mut - ter hat ge - bor'n
 6. Er lag im Heu mit Ar - mut gross,
 7. Des Him - mels Chör' sich freu - en drob,

5. Die e - dle Mut - ter hat ge - bor'n
 6. Er lag im Heu mit Ar - mut gross,
 7. Des Him - mels Chör' sich freu - en drob,

den Ga - bri - el ver - hiess zu - vorn,
 die Krip - pe - hart ihn nicht ver - dross;
 und die En - gel sin - gen Gott Lob;

den Ga - bri - el ver - hiess zu - vorn,
 die Krip - pe - hart ihn nicht ver - dross;
 und die En - gel sin - en Gott Lob;

8 den Ga - bri - el ver - hiess zu - vorn, hiess zu - vorn,
 die Krip - pe - hart ihn nicht ver - dross, nicht ver - dross;
 und die En - gel sin - gen Gott Lob, sin gen Gott Lob;

den Ga - bri - el ver - hiess zu - vorn,
 die Krip - pe - hart ihn nicht ver - dross;
 und die En - gel sin - gen Gott Lob;

den Sankt Jo - hann's mit sprin - gen zeigt',
 es ward ein' klei - ne Milch sein Speiss',
 den ar - men Hir - ten wird ver - meld't,

den Sankt Jo - hann's mit sprin - gen zeigt',
 es ward ein' klei - ne Milch sein Speiss',
 den ar - men Hir - ten wird ver - meld't,

8 den Sankt Jo - hann's mit sprin - gen zeigt',
 es ward ein' klei - ne Milch sein Speiss',
 den ar - men Hir - ten wird ver - meld't,

den Sankt Jo - hann's, den Sankt Jo - hann's mit sprin - gen zeigt',
 es ward ein' klei - ne, es ward ein' klei - ne Milch sein Speiss',
 den ar - men Hir - ten, den ar - men Hir - ten wird ver - meld't,

6

sum - mo pa - ren - ti glo - ri - a,
 sum - mo pa - ren - ti glo - ri - a,
 8 sum - mo pa - ren - ti glo - ri - a, glo - ri - a,
 sum - mo pa - ren - ti glo - ri - a,

8

11

Sum - mo pa - ren - ti glo - ri - a,
 Sum - mo pa - ren - ti glo - ri - a,
 8 Sum - mo pa - ren - ti glo - ri - a,
 Sum - mo pa - ren - ti glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,
 Sum - mo pa - ren - ti glo - ri - a,
 8 Sum - mo pa - ren - ti glo - ri - a,
 Sum - mo pa - ren - ti glo - ri - a,

a, na - to - que laus,
 a, na - to - - que laus,
 a, na - to - - que laus,
 a, na - to - - que laus,

a, na - - to - - que laus, na - to -
 ri na - to - que laus, na - to -
 ri na - to - que laus, na - to -
 a, na - - to - que laus, na - to -

na - to - - que laus,
 na - to - - que laus,
 na - to - - que laus,
 na - to - - que laus,

- que laus, na - to - - - que laus, quam
 - que-laus, na - to - - - que laus, quam ma -
 - que-laus, na - to - que laus, quam ma -
 - que-laus, na - to - - - que - laus, quam ma -

cum san - cto sit, _____
 cum san - - cto sit,
 cum san - - cto sit

cum san - - cto sit,
 ma - - xi - ma,
 - xi - ma,
 - xi - ma,
 - xi - ma,
 cum san - cto sit spi -
 cum san - cto sit spi -
 cum san - - cto
 cum san - cto sit spi -

cum san - cto sit spi - ra - mi - ne
 cum san - cto sit spi - ra - mi - ne
 cum san - cto sit spi - ra - mi - ne
 cum san - cto sit spi - ra - mi - ne

ra - - mi - ne, _____
 ra - mi - ne
 cum san - cto sit spi - ra - mi - ne,
 ra - mi - ne, _____
 cum san - cto sit spi -

cum san - cto sit spi - ra - mi - ne
 cum san - cto sit spi - ra - mi - ne
 8 cum san - cto sit spi - ra - mi - ne
 cum san - cto sit spi - ra - mi - ne

ra - - - mi - ne, cum
 sit spi - ra - - mi - ne, cum
 8 sit spi - ra - - mi - ne, cum
 ra - mi - ne, sp - ra - mi - ne, cum

cum san - cto sit spi - ra - mi - ne cum san - cto sit spi -
 cum san - cto sit spi - ra - mi - ne cum san - cto sit spi -
 8 cum san - cto sit spi - ra - mi - ne cum san - - cto sot spi -
 cum san - cto sit spi - ra - mi - ne cum san - cto sit spi - ra -

san - cto sit spi - ra - mi - ne cum san - cto sit, cum san - cto
 san - cto sit spi - ra - mi - ne cum san - cto sit spi - ra -
 8 san - cto sit spi - ra - mi - ne cum san - cto sit spi - ra
 san - cto sit spi - ra - mi - ne cum san - cto sit spi -

ra - mi - ne, nunc et per o - mne sae - cu -
 ra - - mi - ne, nunc et per o - mne sae - cu -
 8 ra - mi - ne, nunc et per om - nae sae - cu -
 - - mi - ne, nunc et per o - mne sae - cu -

sit spi - ra - mi - ne,
 - mi - ne,
 8 - - mi - ne,
 ra - mi - ne,

lum, nunc et per o - mne sae - cu -
 lum, nunc et per o - mne sae - cu -
 8 lum, nunc et per o - mne sae - cu -
 lum, nunc et per o - mne sae - cu -

nunc et per o - - mne sae cu - lum,
 nunc et per o - mne sae - - - cu - lum,
 8 nunc et, nuc et per o - mne sae - cu - lum,
 nunc et per o - mne sae - cu - lum,

lum, nunc et per o - mne sae - cu - lum,
 lum, nunc et per o - mne, per o - mne
 lum, nunc et per o - mne

lum, nunc et per o - mne sae - cu - lum,
 nunc et per o - mne sae - cu - lum, sae - cu - lum,
 nunc et per o - mne sae - cu - lum, sae - cu - lum,
 nunc et per o - mne sae - cu - lum, sae - cu - lum

lum, per o - mne sae - cu - lum.
 mne sae - cu - lum, o - mne sae - cu lum.
 sae - cu - lum, nunc et per o - mne sae - cu - lum.

sae - cu - lum, per o - mne sae - cu - lum.
 - cu - lum. per o - mne, per o - mne sae - cu - lum
 lum, sae - cu - lum. lum, per o - mne sae - cu - lum.

Angang:
Begleitsatz zu Strophen 1-4

Fassung nach Michael Praetorius "Musae sioniae" sechster Teil, 1609 (Nr. 20)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of the early Baroque, featuring a steady rhythmic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The melody in the upper staff is primarily composed of quarter and eighth notes, while the bass line provides a harmonic foundation with similar rhythmic patterns.

The second system of the musical score continues the accompaniment. It features two staves, treble and bass clef, in common time. The notation is consistent with the first system, showing a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff provides the bass line. The system concludes with a double bar line and a sharp sign (#) on the bass staff, indicating the end of the piece or a key change.

Archiv SKGB (thomasrink at bluewin.ch)