

7e Rencontre des chefs de chœur Suisse le 25 mai 2017

A l'occasion du 100e anniversaire de l'association, l'Association vaudoise des directeurs de chœurs organise lors du premier jour de son traditionnel séminaire de chant choral, la 7ème rencontre annuelle des chefs de chœur Suisse.

Ce sera l'occasion de montrer la structure de notre formation qui se déroule sur trois jours avec 6 professeurs et 10 cours de 15 heures à choix. À cette occasion, le comité de l'AVDC invitera un expert de la communication pour une conférence - table ronde sur le thème : « Promotion et Communication. Quelle visibilité pour les chœurs ? »

L'accueil est fixé le premier jour du séminaire à l'Hôtel Roc et Neige à Château-d'Oex (Route des Monnaies 46, 1660 Château-d'Oex) le **jeudi 25 mai 2016 entre 8h45 et 9h00**.

8h45-9h00 : Accueil à l'Hôtel Roc & Neige à Château-d'Oex
 9h15-9h45 : Ouverture de la 7e journée des chefs de chœur Suisse
 10h00-11h50 : Cours 1
 12h15 : Repas
 14h30-15h20 : Cours 2
 15h30-17h20 : Cours 3
 17h30-18h30 : Conférence - table ronde
 18h30 : Fin de la journée

Les chefs de chœurs intéressés par cette journée s'inscrivent auprès de nicolas@choeur.ch grâce au bulletin de la page 4 (téléphone de contact 079 409 32 29). Vous pouvez choisir les 3 cours que vous voulez suivre en lisant le descriptif ci-dessous. Le prix de la journée est de CHF 50.- tout compris (repas de midi sans les boissons, cours et conférence). Il est possible de s'inscrire pour les trois jours également pour le prix de CHF 310.-.

Nous nous réjouissons de cette possibilité de rencontre entre chefs de chœurs de toute la Suisse.

Le comité de l'AVDC

7. Schweizerisches Chorleiter/innen-Treffen Auffahrtstag 25. Mai 2017

Aus Anlass des 100-Jahr-Jubiläums lädt die Waadtländische Chorleitervereinigung (AVDC - Association vaudoise des directeurs de chœur) ein zum 7. Schweizerischen Chorleiter/innen-Treffen am Eröffnungstag ihres traditionellen Seminars 2017. Bei dieser Gelegenheit möchte die Organisation Einblick geben in ihre Weiterbildungsstruktur, welche jeweils drei Tage dauert mit 6 Dozenten und 10 Kursen zur Auswahl.

Das Schweizerische Chorleiter/innen-Treffen ist fixiert auf den ersten Tag des Seminars, am Auffahrtstag 25. Mai 2017, im Hotel Roc et Neige, Route des Monnaies 46, 1660 Château-d'Oex.

08.45 - 09.00 : Empfang im Hôtel Roc & Neige in Château-d'Oex
 09.15 - 09.45 : Eröffnung des Schweiz. Chorleitertreffens
 10.00 - 11.50 : Kurs 1
 12.15 : Mittagessen
 14.30 - 15.50 : Kurs 2
 15.30 - 17.20 : Kurs 3
 17.30 - 18.30 : Konferenz/ Runder Tisch « Promotion et Communication. Quelle visibilité pour les chœurs ? »
 18.30 : Ende des Kursprogramms

Für Anreisende von fern: Einstieg zum Seminartag auch später möglich. Detailinformationen zu den 3 wählbaren Kursen unten. Die Kurse werden auf Französisch gehalten. Die AVDC wird für die Konferenz mit Runderm Tisch einen Experten einladen zur Thematik « Promotion et Communication. Quelle visibilité pour les chœurs? ».

Einschreibung ab sofort bei nicolas@choeur.ch mittels des Anmeldeformulars Seite 4 oder telefonisch (079 409 32 29). Tagespauschale 50.- (inbegriffen sind Kurse und Mittagessen, ohne Getränke). Auch für Nicht-AVDC-Mitglieder ist es möglich, sich für alle drei Tage des Seminars einzuschreiben zum Preis von 310.-.

Wir freuen uns über eine zahlreiche Schar an Chorleitern/innen aus der ganzen Schweiz.

Vorstand der AVDC

Séminaire de Château d'Oex

Du 25 au 27 mai 2017



Pascal Mayer

Dirige le Chœur Pro Arte de Lausanne, le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg (CCUF) et le Collegium Musicum, chœur et orchestre de l'église des Jésuites de Lucerne où il enseigne la direction chorale à la Hochschule-Musik. A Fribourg, il enseigne la musique et dirige le chœur du Collège Ste-Croix, ainsi que le chœur de sa paroisse de Grolley.

Pour l'opéra, il prépare les chœurs du Festival d'Opéra d'Avenches depuis 20 ans et il est également engagé comme chef de chœur à l'Opéra de Lausanne pour quelques productions. Pascal Mayer explore la musique des derniers siècles – de la Messe en Si de Bach au War Requiem de Britten – ainsi que des voies musicales nouvelles.

Formé aux conservatoires de Fribourg et de Zurich, Pascal Mayer a chanté à l'Ensemble vocal de Lausanne (dir. Michel Corboz), au Chœur de la Radio Suisse Romande (dir. André Charlet) et au Kammerchor de Stuttgart (dir. Frieder Bernius). Il a également dirigé le Basler Kammerchor pour Paul Sacher durant cinq ans et le Chœur Faller de Lausanne pendant 20 ans.

Avec le Chœur Pro Arte, Pascal Mayer collabore régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) le Sinfonietta de Lausanne et l'Ensemble baroque du Léman.

1. ATELIER CHORAL

Vous aurez l'occasion dans cet atelier de chanter en chœur, de découvrir un nouveau chef, de vous faire plaisir avec un répertoire original. Cet atelier est ouvert à tous pour le plaisir du chant. Un accent est mis cette année sur des compositions de Henri Baeriswyl.

2. COURS D'INITIATION A LA DIRECTION

Ce cours vous permettra de voir ou revoir les bases de la direction de chœur, de découvrir cet art aux multiples facettes, et qui sait, animer en vous une vocation.

3. COURS DE DIRECTION AVANCÉE

Vous dirigez un chœur? Vous voulez vous améliorer dans cet art en constante évolution, avoir de nouvelles pistes, et profiter de l'expérience d'un chef renommé? Ce cours est pour vous...

Haô Ting

Diplômé de l'Académie Internationale de Comédie Musicale à Paris en 2007, Haô Ting est également admis à l'Opéra Studio de l'Académie Nationale Sainte Cécile de Rome en 2013, auprès de Renata Scottò. Il obtiendra la même année une « mention très bien » au Concours d'Honneur de L'Union Professionnelle des Maîtres du Chant Français en Mélodie et Opérette. En 2016, il sera un des 4 participants aux master classes de Joyce Didonato au Carnegie Hall de New York. Haô Ting est aussi professeur certifié de Yoga. On l'entendra notamment à Paris dans le Portrait de Dorian Gray au Café de la Gare et dans Le Roi Lion au Théâtre Mogador. Il participera à divers festivals en Europe dans le répertoire de Leonard Bernstein : Candide, West Side Story, On The Town. Et récemment il fait ses débuts dans le rôle de Tybalt dans l'opéra Roméo et Juliette de Charles Gounod à Hong Kong. Haô Ting enseigne le chant en parallèle de sa carrière. Il intervient auprès des jeunes dans le cadre de l'action « Osons l'Opéra » à l'École Européenne de Taipei pour des ateliers de découverte de la voix. Il est membre du jury lors des derniers Festivals de Chansons Francophones de Taipei.

www.haotingtenor.com



4. CULTURE VOCALE « COMEDIE MUSICALE »

Dans ce style de chant, beaucoup de couleurs, d'effets, de timbres sont utilisés. Varier entre le « Belting » et le « Legit » pour traduire ses sentiments, utiliser son corps et sa théâtralité, voici le travail proposé dans ce cours à travers le répertoire de la comédie musicale.

Bruno Corti

Bruno Corti est professeur de chant et thérapeute de la voix. Après avoir étudié le chant et le hautbois, il entre dans la chorale professionnelle de Lucerne, puis collabore avec les théâtres de Bienne, Bâle, chante à Neuchâtel et Lausanne, puis en Allemagne et en France. Il enseigne le chant et travaille comme thérapeute de la voix pour les chanteurs et acteurs, parfois en collaboration avec des médecins phoniatres.



5. CULTURE VOCALE

Chaque personne est différente. Ce cours se veut tourné vers la morphologie de chacun afin de construire l'instrument avant d'en jouer, de libérer des tensions ou de travailler le soutien. Cette technique vocale qui se base sur le placement de la voix parlée peut convenir ensuite à tout style de musique vocale.



Barbara Klossner

Parallèlement à l'école primaire à Diemtigen entre 1986-1995, elle étudie le yodel, la flûte à bec, l'accordéon schwytois, la flûte traversière et la danse classique. En 2009, elle fonde le chœur des yodleuses. En automne 2010, elle étudie la direction de chœur à l'association cantonale bernoise. Une centaine de spectacles par année comme chanteuse et musicienne lui permettent de

rencontrer son public en Suisse, mais aussi en Corée, aux Etats-Unis, en Chine, en Albanie, en France et en Belgique.

Sa philosophie est d'enseigner le yodel en mouvement. Lors de ses nombreux spectacles, elle enrichit le yodel traditionnel avec sa créativité, son expression corporelle et explique sa technique aux auditeurs. www.barbaraklossner.ch

6. CULTURE VOCALE YODLE ET CHANT HARMONIQUE

Vous avez toujours voulu essayer cette technique vocale traditionnelle suisse ? Choisir ce cours de Yodel est une très bonne opportunité. En effet, véritable star du genre en Suisse, Barbara vous apprendra les secrets de cette technique. En fin de séminaire, **Nicolas Reymond** prendra le relais pour expliquer le principe du chant harmonique et donner quelques clés pour pouvoir le pratiquer.



Giuseppe Stella

Diplômé à la faculté des Lettres de Genève, puis formé à l'école de Danse Contemporaine Bella Hutter de Turin, il poursuit sa formation par de nombreux stages, notamment avec Jorma

Uotinen, Elsa Wollaston, Pascale Houbin, Marc Klein, Georges Appaix ou encore Hisako Horikawa. Il a reçu en 2002 le prix de la meilleure chorégraphie pour Alice au pays des merveilles, de Lewis Carrol, attribué par le Ministère Espagnol de l'Education Nationale. Il a réalisé de nombreuses créations de chorégraphies et a été interprète de nombreux spectacles de danse depuis 1983.

7. ATELIER DE TECHNIQUE CORPORELLE

Durant les mises en voix, un travail corporel est presque toujours proposé pour assouplir et tonifier l'instrument du chanteur. Ce cours vous permettra d'approfondir ce domaine qui est "la mise en corps", d'en comprendre le sens, de travailler sur la qualité de présence du chanteur sur scène et devant son public. Vous aborderez également la conscience corporelle par une respiration plus ample et plus profonde. Cet atelier est accessible à tous et n'engage aucune difficulté physique ou technique.

Jean-Paul Favre

Diplômé du Conservatoire de Lausanne en 1984 en section «Art dramatique», Jean-Paul Favre a à son actif plus de 60 productions. Shakespeare, Strinberg, Molière, Brecht, Frisch, Labiche, Marivaux... font partie de son répertoire. Il se forme également comme chanteur baryton-ténor et obtient un certificat de Chant en 2007. Choriste durant dix ans à l'Ensemble vocal baroque Hémiole, soliste dans des comédies musicales et des opéras-rock. Il décroche un Certificat de Dramaturgie de l'Université de Lausanne en 2008.



8. ATELIER THEATRE

De la conscience et de l'application d'une théâtralité dans l'acte de chanter. Qui chante, pour qui, et pourquoi, et comment ? Par la voix, la rhétorique, l'interprétation. Apprendre à faire semblant (on dirait que je serais...) en pratiquant quelques mises en situations simples.

Guy-François Leuenberger

Né en 1983, Guy-François Leuenberger est compositeur, pianiste et enseignant. Il acquiert sa formation à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) auprès de Christian Favre pour le piano, Gary Magby et Anthony di Giandomasso pour le lied et l'opéra, et William Blank pour l'orchestration et l'analyse contemporaine. Il est lauréat de la bourse Leenaards 2011, et titulaire d'un Master en composition, section Jazz de l'HEMU.

Il collabore régulièrement avec l'Opéra de Lausanne et l'Ecole-Atelier Rudra Béjart. Il enseigne actuellement le piano et la théorie musicale à l'Ecole de Musique de Cossonay et accompagne la classe de comédie musicale de Brigitte Anhoff au Conservatoire de Lausanne.



9. SOLFEGE ET NOTATION MUSICALE

Grâce à son expérience transversale (classique, jazz, opéra, comédie musicale, danse - jeu et composition), ce cours tentera d'apporter une vision « dé-complexée » et ouverte de ce thème jugé souvent rébarbatif et compliqué : le solfège. Attention, pas de révolution... ! Juste un point de vue large sur une discipline très utile à condition de savoir s'en servir. Souhaité également comme un espace de discussion sur la notation musicale et la création d'outils personnels visant l'efficacité, ce cours devrait permettre à chacune et chacun d'y voir plus clair sur les bases nécessaires pour su(r)vivre avec joie à son propre niveau dans un chœur.

10. ANALYSE ET HARMONIE

Ce cours a pour but de donner quelques clés de travail afin de préparer sa voix à l'intérieur d'une partition chorale. Il sera construit en deux parties : théorique avec quelques notions de base d'harmonie, et pratique avec un travail autour de plusieurs œuvres de styles variés, qui seront analysées puis chantées.

INSCRIPTION A LA JOURNÉE DU 25 MAI 2017

A envoyer par mail à nicolas@choeur.ch **jusqu'au 10 mai 2017**
ou version papier à Nicolas Reymond - Ch. des Passiaux 11 - 1008 Prilly

Nom : Prénom :

Tél. :

Adresse :

NPA : Localité :

E-mail :

Je choisis de suivre les cours suivants en tant qu'auditeur : Numéros / /

- 1. Je participe à la journée du 25 mai 2017 (50.-) :
- 1.1. Je prendrai le repas du jeudi midi (inclus dans le prix)
- 2. Je participe à tout le séminaire (310.-) :

3. Remarques :

Lieu et date : Signature :



Toutes nos formations sont subventionnées par l'état de Vaud, qui reçoit nos plus vifs remerciements.

Présentation de nos activités sur www.choeur.ch